



# Van bankier tot kunstenaar

“Hoezo niet meer je hart volgen na je 40ste?”

**Mariska Meijers (47) leefde een leven dat velen zouden willen leiden. Een man, twee kinderen, een mooi huis en een topbaan bij een grote bank waarvoor ze de wereld afreisde. Toch voelde ze dat er iets niet klopte. Het leven wat ze leidde gaf niet genoeg voldoening. “Op een dag besefte ik me, als ik morgen het loodje leg, dan sterf ik ongelukkig.” Ze ruilde haar leven in voor een leven waarin ze werkelijk haar hart volgt. En met succes... Als kunstenaar exposeert Mariska wereldwijd met haar schilderijen en kussens. Het is een luchtige en volijke stijl. Haar boodschap, NU is het moment om te leven, knalt daar vanaf.**

“Mijn carrièrepad begon met verwachtingen die door anderen ingefluisterd waren. Als twintiger besloot ik, op aanraden van mijn vriend, rechten te studeren. Een studie die eigenlijk niet goed bij me paste. Sterker nog, ik vond het vreselijk. Al snel nadat ik aan het werk ging bij een grote bank merkte ik dat er meer uitdaging kwam. Mijn carrière kwam in een sneltreinvaart. Ik reisde de wereld af en verdiende veel geld. Het gaf me een kick om zo’n grote verantwoordelijkheid te hebben. De uitdagingen in de job maakten dat ik voldoening haalde uit wat ik deed.

Naarmate ik ouder werd, viel mijn oog steeds vaker op artikelen van mensen die als kunstenaar hun geld verdienen. Dat wil ik ook, ging vaak door mijn gedachten. Maar hoe paste dat in mijn leven? Ik had zo mijn

verantwoordelijkheden en ik kon de aantrekkelijke zekerheden die ik had niet opgeven. Ik compenseerde de drang voor het kunstenaarsvak door veel naar galeries te gaan, kunst te verzamelen en weg te dromen...

**“Je weet nooit helemaal of je er helemaal klaar voor bent, dat maakt het spannend, maar ook eng.”**

Door werk verhuisden we met het gezin naar Singapore. Daar kwam ik voor het eerst in contact met olieverf en andere materialen waarmee ik aan de slag kon. Ik begon te schilderen en voelde me daar goed bij. De composities die in mijn hoofd ontstonden vertaalde ik op doek. Ook werd ik geïnspireerd door zomaar dingen die ik op straat zag: een patroontje in een jas die ik iemand zag dragen bij de bakker. Op hetzelfde moment dat mijn relatie op de klippen liep, maakte ik de beslissing om voor de kunst te gaan. Ik bedacht me, als ik morgen sterf, sterf ik diep ongelukkig. Dat wil ik niet. Er komt een moment dat je in het diepe moet springen. Je weet nooit helemaal of je er klaar voor bent, dat maakt het spannend, maar ook eng.

**“Kunst die je kunt beetpakken”**

Olieverf bijt niet, zeg ik altijd tegen mensen. Ik vind het leuk dat mensen de schilderijen aanraken, kunnen voelen. Daarom maak ik ook kussens, zodat je de kunst kan beetpakken. Veel mensen zien van mijn werk slechts de buitenkant, de mooie plekken waar ik exposeer, de publiciteit die mijn werk genereert. Wat vaak vergeten wordt is de inspanningen die ervoor nodig zijn om zover te komen. Dingen gaan niet zo maar. Ook je hart volgen heeft consequenties. Ik werk me als alleenstaande moeder een slag in de ronde, maar wel met passie en een enorme dosis doorzettingsvermogen. Ook ik krijg regelmatig “nee” als antwoord, dat is lastig maar van “nee” leer je. Ik noem dat failing forward, de positieve uitleg van falen.

**“Ben je bang om bepaalde zaken op te geven?”**

Wat ik mensen zou adviseren als zij hun hart willen volgen? Ik zou adviseren om niet alleen naar het mooie plaatje te kijken, maar ook een aantal praktische details te overwegen. De vraag is of je kunt loslaten wat je nu hebt. Wat doe je als je je hypotheek niet meer kunt betalen? Ben je bang om bepaalde zaken op te geven? Iedereen kan in het diepe springen, je moet echter wel al een beetje kunnen zwemmen.”

Wil je meer lezen over Mariska en haar kunst bekijken? Kijk op [www.mariskameijers.com](http://www.mariskameijers.com)